

To blad Corea i storform



Det tok bokstavelig talt av da Made in Corea og mesteren og forbildet Chick Corea avsluttet konserten i Smeltehytta under jazzfestivalen i Kongsberg torsdag kveld. "Spain" var full av spilleglede, improvisasjoner, musikalske mesterstykker fra så vel komponist som medmusikere, og salen visste knapt hvordan de skulle utrykke sin begeistring sterkt nok.

Lørenskog/Skedmo-kvartetten "Made in Corea" var alene kvartett under denne konserten Det ga de fire musikerne, Jarle G. Storløkken på gitar, Ola Lindh på vibrafon, Erik Jøkling på trommer og Fredrik Jørgensen på bass, rikelig anledning til å briljere i samspill og som solister. Det ble et rent og klart lydbilde med klare musikalske rollebilder denne gangen. I denne sammenhengen savnet jeg verken blåsere eller kor.

Kanskje sporet jeg en viss spenning i de første numrene. "Rhumba Flamenco" sikker og rytmisk god. Også vakre "You're Everything" brakte fram herlig passasjer fra Jarle på gitar og Ola på vibrafon.

Men det var først etter Erik Jøklings frigjørende trommesolo mot slutten av den andre melodien at det skjedde noe med bandet. Da kom smilet og trøkket.

Borte var nervøsiteten. Nå levde musikken inni i gutta og de serverte sjelen sin til publikum. Resten av første avdeling tok sikte på himmelen.

Mot slutten av andre sett kom mesteren selv, Chick Corea på scenen. Da hadde gutta gitt enda mer i "Duet Suite" og "Eye of the Beholder". Etter litt forsiktig prøving i "Señor Mouse", Tok Chick Corea nesten styringen over bandet. Nå ble han orkesterleder og sammen gikk kvintetten inn i en forrykende versjon av "La Fiesta". Nå smilte Corea og la seg over tangentene.

Avslutningen med "Spain" ble en gedigen happening for alle som var til stede i lokalet. Dette var mer musikalsk moro enn noen kunne forestilt seg på forhånd. Og Made in Corea fulgte mesteren mesterlig. En ny seier for de fire musikere fra Skedsmo og Lørenskog.

*Jan Rudolf Pettersen
Romerikes Blad*