

En overveldende konsert!

KONSERT

«Hyllest til Chick Corea»

Made in Corea med blåsere, strykere og sangere.

Lillestrøm kultursenter lørdag kveld.

Et nærmest fullsatt Lillestrøm kultursenter fikk seg en musikkopplevelse helt utenom det vanlige lørdag kveld.

På scenen sto romerikkvartetten Made in Corea, med Ola Lindh på vibrafon, Jarle G. Storløkken på gitar, Fredrik Jørgensen på bass og Erik Jøkling på trommer. Foruten disse var ytterligere 26 blåsere, strykere og sangere. Ensemblet ga alt de hadde å gi av musikalsk ytelse i sin hyllest til jazzlegenden Chick Corea. Hovedpersonen var til stede i et lydopptak der han ønsket både publikum og musikere lykke til med det gigantiske prosjektet.

Det var i første rekke komponisten Chick Corea som ble hyllet med denne storlagne konserten. Selv har han sine egne særegne uttrykk på piano. Kveldens hovedinstrumenter var vibrafon og gitar.

Coreas musikk er ikke alltid like lett tilgjengelig. Han har krevende klanger og harmonisammensetninger ved siden av en utbredt bruk av polyrytmikk. Langt fra den kommersielle jazz. Men der han vugger i latin-amerikanske rytmer og ostinater, som i «Rhumba Flamenco» og «La Fiesta» og «Sentral Park», og elsker fram sødmen i vakre melodier, er han en komponist for folket.

Chick Corea utvisker skillet mellom sjangrer. Det ble sterkt poengtert med Jarle G. Storløkkens eminente arrangement til denne konserten. Når Corea skriver musikk som ligger helt på det klassiske området, også som inspirator for andre klassiske komponister, tar gitaristen Jarle G. Storløkken ideen videre og arrangerer deler for strykekvartett og kor. Og blåsere. Spesielt tydelig var dette i «Spanish Fantasy part 1

og 4», et monumentalt verk, og «Attendum» der strykekvartetten var helt alene om prestasjonene. Kun skjemmende og sterke knepp i høytaleranlegget hindret «Attendum» til å bli et musikalsk kosmos. I andre nummer, der hele ensemblet var på banen, kunne strykekvartetten bli i svakeste laget.

Ulåten i høytaleranlegget ødela også totalinntrykket av andre nummer. Men det skyldes selvsagt ikke musikerne, som på sin side overgikk hverandre i halsbrekkende, for ikke å si fingerbrekkende mesterprøver.

«The Leprechaun's Dream», som var utgangspunktet for dette konsertprosjektet, inneholder det meste av det Chick Corea står for som komponist. Her river han ned skillene mellom sjangrer innen så vel jazzen som øvrige musikkformer. Jarle G. Storløkken har utnyttet dette til fulle i dette og andre arrangementer. Med blåsere, sangere, strykere og sin egen kvartett, videretolker han Chick Coreas ideer. Selv om arrangementene holdt seg tett til originalene, var det likevel et hav av forskjell mellom Coreas elektriske piano og enkle strykere og blåsere, og Jarle G. Storløkkens arrangementer for et avansert storband. Og nettopp denne tolkningen imponerer meg. Det er tett opp til en egen komposisjonsteknikk det Storløkken her foretar seg. Også den sentrale rollen gitaristen spiller i disse arrangementene er en verdifull omtolkning av Chick Coreas komposisjoner.

Jeg kan ikke skjønne annet enn at mesteren selv må bli ydmyk og stolt når han får høre opptak av denne konserten. Som et apropos: Det heter ikke «bare lokale musikere» lenger i denne regionen. Vi har musikere av nasjonal og internasjonal klasse. Det får holde å si at alle musikere hadde kort vei til konserten, og at reiseutgiftene ble lave denne gangen.

Jan Rudolf Pettersen



FESTKONSERT: «Made in Corea» med Ola Lindh, Jarle G. Storløkken, Fredrik Jørgensen og Erik Jøkling hyllet Chick Corea med en fantastisk konsert i Lillestrøm kultursenter lørdag kveld. ALLE FOTO: ROAR GRØNSTAD



ARRANGØR: Jarle G. Storløkken arrangerte all musikken til konserten.



VIBRAFON: Ola Lindh.



BASS: Fredrik Jørgensen.



TROMMER: Erik Jøkling.